

**Георгий Костоправ**

**[](http://www.greekmos.ru/wp-content/uploads/2017/12/Georgiy_Kostoprav-1.jpg)*…Одна из тысячи дорог***

***Ведет на этот хуторок.***

***Преодолев тяжелый путь,***

***Приди сюда когда-нибудь.***

***Увидишь скорбные места:***

***Могильный холмик***

***без креста…***

**Георгий Антонович Костоправ** (27 октября (9 ноября) 1903, Малоянисоль - 14 февраля 1938) – румейский советский писатель, поэт и драматург. Основатель национальной литературы греков Украины, редактор мариупольской греческой газеты «Коллективистис», советник ЦК КПУ по вопросам нацменьшинств.

**Краткая биографическая справка**

Георгий Антонович Костоправ родился 27 октября (по старому стилю) 1903 года в селе Малоянисоль в семье волостного писаря. Учился сначала в двуклассной школе, а затем — в Мариупольском реальном училище.

Первые публикации его стихов на русском языке были сделаны в 1934 году в мариупольских газетах «Ильичёвец» и «Голос труда» в 1924 году.

С декабря 1927 года работает секретарём отдела кадров на металлургическом заводе им. Ильича.

С 1931 года Георгий Костоправ начинает писать на греческом языке.  
В июне 1932 года становится сотрудником литературной газеты «**Колективитис**», где работает до дня своего ареста. Позже создаёт и возглавляет два литературных объединения начинающих поэтов, пишущих на **румейском языке**. Среди его учеников **Василий Галла, Антон Шапурма, Леонтий Кирьяков** и др. Печатается в периодике **«Социалистический Донбасс», «Литературный Донбасс», «Комсомолец Донбасса», «Приазовский рабочий»**, мариупольских альманахах **«Флогомитрес спитес»** («Искры, предвещающие пламя»), **«Ниотита»** («Молодость»), детских журналах **«Неос махитис»** и **«Пионерос»**.

В 1934 году участвует в Первом съезде советских писателей и становится членом Союза писателей СССР.

В 1934 и 1935 годах принимает участие в конференциях советских писателей, пишущих на греческом языке в Ростове-на-Дону.

В 1936 году женится на Ольге Евгеньевне Маслаковой.

В 1937 году участвует в республиканском пушкинском пленуме Союза писателей Украины.

Арестован в ночь с 23 на 24 января 1937 года в ходе так называемой «греческой операции». 14 февраля 1938 года приговорён к высшей мере наказания и в тот же день расстрелян. Реабилитирован в 1957 году.

Книги:

* «Автобиография», 1932 год.
* «Та прота вымата» («Первые шаги»), 1933 год.
* «Леонтий Хонагбей», 1934 год.
* «Калимера, зисимо!» («Здравствуй, жизнь!»), 1937 год.
* «Здравствуй, жизнь!» (в переводе на русский язык), 1963 год.

**[](http://www.greekmos.ru/wp-content/uploads/2017/12/511bcef1d1d59.jpg)**Переводы Тараса Шевченко, Максима Рыльского, Владимира Сосюры.  
Повести, пьесы для греческого театра.

**Георгий Костоправ** –  поэт, основатель национальной литературы греков Украины. За свои неполные 35 лет жизни, на взлете оборванном сталинским террором, этот человек сделал так много, а сколько мог бы еще совершить … Георгий Костоправ создал литературный язык, единый для всех греков Приазовья, говорящих на разных диалектах, стал первым классиком , воспитал целую плеяду талантливых учеников, оставил богатое творческое наследие, одной из ярких страниц которой является его переводы произведений украинских и российских поэтов. «Завещание» («Заповіт») Тараса Шевченко впервые переведен Георгием Костоправом на румейский язык, и школьники греческих сел Приазовья стали читать наизусть великого Кобзаря как на  украинском, так и на своем родном языке.

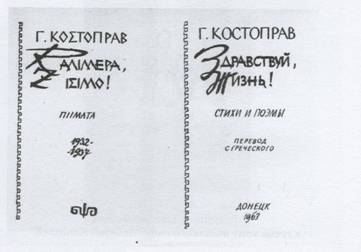
Георгий Антонович Костоправ родился 27 октября (по старому стилю) 1903 года в селе Малоянисоль в семье волостного писаря. Отец будущего поэта Антон Иванович любил читать художественную литературу и собрал домашнюю библиотеку, в которой были книги Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова. С раннего детства у Георгия проснулся тяга к чтению и творчеству. Еще не умея писать, он начал сочинять стихи. Любовь к родному краю, природе – чистый, живой источник лирики Костоправа – берет свое начало в детских впечатлениях поэта.

***«Более-менее технически хорошие стихи (между прочим, сугубо лирического характера) я начал писать с 1921 года». ( «Автобиография», 1932)***

Писал стихи на русском языке, в 1924 году в мариупольской газете «Голос труда» было опубликовано два стихотворения.

В 1926 года, аннулировав отсрочку от призыва на действительную военную службу, Георгия Костоправа призвали в Красную Армию. После демобилизации он решает остаться в Мариуполе, где перед ним открывалась перспектива посвятить себя любимому делу – литературной работе.

Получив в юности скромное образование, Костоправ всю жизнь занимался самообразованием и стал энциклопедически эрудированным человеком, настоящим представителем культурной элиты. С декабря 1927 он работает секретарем отдела кадров на металлургическом заводе им. Ильича, его стихи публикуются в газете «Ильичевец». С 1931 года Георгий Костоправ начинает писать на греческом языке, потому что для поэта родной язык – это те же корни, что и для крестьянина свободный труд на собственной земле.

[](http://www.greekmos.ru/wp-content/uploads/2017/12/1963.jpg)

В июне 1932 Г. Костоправ становится литературным работником мариупольской газеты **«Колехтивистис»**, которая издавалась на греческом языке. В этот период проявился его организаторский талант. Он собирает вокруг себя литераторов, захватывая их идеей создания единого литературного языка приазовских греков.

При редакции газеты и при заводе «Азовсталь» он создает и возглавляет два литературных объединения для начинающих поэтов, пишущих на румейском языке. Среди его учеников – поэты, стали ныне классикой: **Василий Галла, Антон Шапурма, Леонтий Кирьяков** и другие. Выпускаются альманахи произведений румейских литераторов **«Флогоминистрес спитъес»** и **«Неотита»**.

[](http://www.greekmos.ru/wp-content/uploads/2017/12/1933%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B0.jpg)

Расцвет поэтического таланта Г. Костоправа был похож на сияние яркой звезды. Издаются книги поэта **«Та прота вымата»** («Первые шаги»), **«Леонтий Хонагбей»**,**«Калимера, зисимо»** («Здравствуй, жизнь!»). Он редактирует литературные альманахи, пишет для них рассказы, работает над пьесой для греческого театра, переводит стихи Максима Рыльского, Владимира Сосюры, пишет статью **«Несколько слов о поэме «Сон»**(Т. Шевченко). Поэт был счастливым, занимаясь любимым делом. В 1936 он находит семейное счастье, женившись на любимой женщине Ольге Евгеньевне Маслаковой, мечтает о сыне … Но его мечты не сбылись!

**[](http://www.greekmos.ru/wp-content/uploads/2017/12/image010.jpg)**

**В ночь с 23 на 24 декабря 1937 домой к Костоправу пришли незваные «гости» – двое в штатском. Перерыв все бумаги, ящики, книги, они арестовали поэта и забрали его. В его стихах не было никакой крамолы – он воспевал Ленина, партию, светлое будущее социализма. Однако арестовали Г. Костоправа не как поэта, о стихах следователи заговорят позднее, выбивая показания о его националистических взглядах.**

Председатель городского общества**«Мемориал» Галина Захарова** ознакомилась с архивным следственным делом Г.А. Костоправа.

*«О том, что Георгий Костоправ – поэт, в тексте допросов нигде не написано. Не поэзия Костоправа интересовала следователей …****В анкете, заполненной следователем, отмечается, что он грек****. Национальность подчеркнута жирным красным карандашом. Во всех архивных делах, которые мне удалось читать, именно национальность – «грек» – подчеркивалась всегда … Человек с такой национальностью был уже обречен с первого дня своего ареста ».*

*(Г. Захарова. «Мариупольская трагедия» – Мариуполь. – 2000. – С. 73).*

 Общеизвестно, как называется планомерное истребление людей по национальному признаку, и как к этому относится мировое сообщество. Чтобы предоставить своим античеловеческим действиям хотя бы какую-то видимость «политической целесообразности», в Москве сварганили миф о наличии **«греческой контрреволюционной националистической диверсионно-повстанческой организации, которая ставила своей целью создание независимого греческого республики»**. 11 декабря 1937 в Москве нарком внутренних дел СССР Н. Ежов подписал**директиву №50215**, которая стала началом т.н. **«Греческой операции»**. (Всего намечалось провести пять операций, из которых были осуществлены «греческая», «немецкая», «польская», «болгарская»). «Операция» осуществлялась по заранее составленной схеме, согласно которой ловили «шпионов» и «диверсантов», которые якобы работали по заданию вражеских разведок. Людей арестовывали, под пытками выбивали у них нужные следователям показания и расстреливали. В ходе «греческой операции» в застенках НКВД трагически погибли первый главный конструктор двигателя танка **Т-34 Константин Федорович Челпан**, советник ЦК Компартии Украины по вопросам национальных меньшинств **Савва Георгиевич Яли**, главный режиссер Мариупольского греческого театра **Георгий Деглари**, **актеры театра и весь интеллектуальный цвет города**. Вслед за интеллигенцией, согласно адской схеме, в подвалы НКВД ежедневно десятками бросали рабочих, сторожей и даже инвалидов, которые нигде не работали. И все это только по национальному признаку!

Письма и записки из тюрем не были редкостью. Они дают самое верное представление о том, что происходило там.  Георгию Костоправу из мариупольской тюрьмы удалось передать записку супруге Ольге: *“Оля. Не посчитай за труд передать мне немного табаку и что-нибудь из продуктов…”*

Тусклая серая папка из тонкого картона с чернильным номером – 110819. Следователем НКВД написано: «Костоправ Георгий Антоновичь». Да-да, слово «Антонович» написано с мягким знаком как свидетельство «образованности» следователя!

Допрос Георгия Костоправа проводили майор Орлов, оперуполномоченный 3-го отдела, и старший лейтенант госбезопасности Еселевский, который позже будет арестован и, видимо, расстрелян. Следователи обвинили Костоправа в шпионаже, связи с греческой разведкой и в активном участии в контрреволюционной националистической организации. **14 февраля 1938 Георгия Костоправа расстреляли**. Вдове поэта Ольге Евгеньевне сообщили, что ее муж умер от саркомы легких 23 июля 1944 в г.. Жданове (ныне Мариуполь). Эта дата до 1990 года считалась официальной датой смерти поэта. Лишь после того, как мариупольская городская организация общества **«Мемориал»**сделала запрос в Донецкое областного управления КГБ, в январе 1990-го было установлено настоящую дату смерти Георгия Костоправа.

При реабилитации Костоправа было отмечено:*«Из материалов архивного следственного дела Костоправа Г.А. не видно, что послужило поводом для ареста, обвинение арестованному не предъявлялось…».*

На родине поэта в селе Малоянисоль на центральной площади был установлен памятник Георгию Костоправу работы мариупольских художников-скульпторов **Леля Кузьминкова** и **Валентина Константинова**.

***Имя Георгия Костоправа, его поэзия не забыта, «поэта слово на земле живет и сегодня, горит».***

***Жизнь.***

***Жизнь – шумный пир страстей, развратный балаган,***

***Где баловень судьбы бесстыдно веселится.***

***Жизнь – пестрый маскарад, где царствует обман…***

***Для сильного – дворец, для слабого – темница!***

***Я “царь природы” – жалкий шут! – увы,***

***Не в силах разорвать, разбить оковы рабства…***

***Куда идти? Что делать?Где же вы***

***Любовь, свобода, равенство и братство?!***

[](http://www.greekmos.ru/wp-content/uploads/2017/12/IMG_4528.jpg)

***В центре главной площади села Малоянисоль  — памятник уроженцам села — основателю национальной литературы греков Украины писателю Георгию Костоправу и грекам, погибшим во время “греческой операции” 1937 года.***